

ANTOINE DE SAINT-EXUPERY

Micul prinț

cu explicații pentru copii și recenzie pentru adulți

Ilustrații ale autorului

Traducere și adnotări:
Nicolae Sfetcu

MultiMedia Publishing



MICUL PRINȚ

Cu explicații pentru copii și recenzie pentru adulți

PREVIZUALIZARE CARTE

Antoine de Saint-Exupéry

Traducere și adnotări: Nicolae Sfetcu

Publicat de MultiMedia Publishing

ISBN 978-606-033-925-0

© 2025 Nicolae Sfetcu. Toate drepturile rezervate

Cuprins

MICUL PRINȚ	1
Cu explicații pentru copii și recenzie pentru adulți.....	1
PRIMUL CAPITOL.....	3
CAPITOLUL II.....	5
Cuprins	8
Cartea	9

PRIMUL CAPITOL

Când aveam șase ani, am văzut odată o imagine magnifică într-o carte despre Pădurea Virgină numită „Istorii trăite”. Reprezenta un șarpe boa înghițind un animal sălbatic. Iată copia desenului.



Se spunea în carte: "Șerpii boa își înghit prada întreagă, fără să o mestece. Apoi nu se mai pot mișca și dorm timp de șase luni pentru digestie".

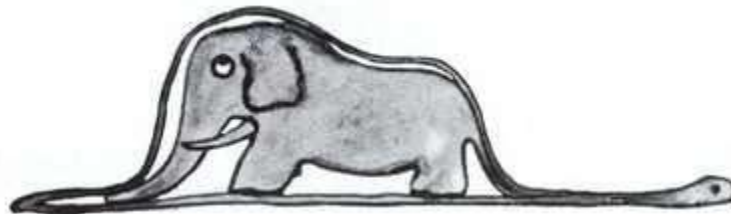
Am reflectat atunci mult la aventurile junglei și, la rândul meu, am reușit, cu un creion colorat, să creionez primul meu desen. Desenul meu numărul 1. Era așa:



Am arătat capodopera mea adulților și i-am întrebat dacă desenul meu îi speria.

Ei mi-au răspuns: "De ce ar fi o pălărie înfricoșătoare?"

Desenul meu nu reprezenta o pălărie. Înfățișa un șarpe boa digerând un elefant. Am desenat atunci interiorul șarpelui boa, ca să înțeleagă adulții. Întotdeauna au nevoie de explicații. Desenul meu numărul 2 era așa:



Adulții m-au sfătuit să las deoparte desenele cu șerpii boa deschiși sau închiși și să mă concentrez în schimb pe geografie, istorie, aritmetică și gramatică. Așa am abandonat, la vârsta de

ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY: MICUL PRINT

șase ani, o magnifică carieră de pictor. Fusesem descurajat de eșecul desenului meu numărul 1 și al desenului meu numărul 2. Adulții nu înțeleg niciodată nimic singuri și este obositor pentru copii să le dea mereu explicații.

Așa că a trebuit să aleg o altă meserie și am învățat să pilotez avioane. Am zburat câte puțin peste tot în lume. Și geografia, e adevărat, mi-a fost foarte utilă. Am știut să recunosc, de la prima vedere, China de Arizona. Acest lucru este foarte util dacă vă rătăciți noaptea.

Am avut astfel, de-a lungul vieții mele, o mulțime de contacte cu o mulțime de oameni serioși. Am trăit mult cu adulții. I-am văzut de foarte de aproape. Asta nu mi-a îmbunătățit prea mult opinia.

Când întâlneam una care mi se părea puțin mai lucidă, experimentam pe ea cu desenul meu nr 1, pe care l-am păstrat mereu. Voiam să știu dacă ea chiar îl înțelege. Dar ea îmi răspundea mereu: „Este o pălărie”. Așa că nu îi mai vorbeam despre șarpele boa, nici de păduri virgine, sau de stele. Mă puneam la mintea lui. I vorbeam de bridge, golf, politică și cravate.

CAPITOLUL II

Așa că am trăit singur, fără a avea cu cine să vorbesc cu adevărat, până când am avut o pană în deșertul Sahara în urmă cu șase ani. Se stricase ceva la motorul meu. Și din moment ce nu aveam cu mine nici mecanic, nici pasageri, m-am pregătit să încerc să efectuez singur o reparație dificilă. A fost pentru mine o chestiune de viață și de moarte pentru mine. Abia am avut suficientă apă să beau timp de opt zile.

Așa că în prima noapte am adormit pe nisip la mii de kilometri de orice pământ locuit. Eram mult mai izolat decât un naufragiat pe o plută în mijlocul oceanului. Așa că vă puteți imagina surprinderea mea, la răsăritul zilei, când m-a trezit o voce mică ciudată. Ea a spus:

— Te rog... desenează-mi o oaie!

— Ha!

— Desenează-mi o oaie.

Am sărit în picioare ca și cum aș fi fost lovit de fulger. M-am frecat bine la ochi. M-am uitat atent. Și am văzut un omuleț extraordinar care mă privea serios. Acesta este cel mai bun portret pe care am reușit ulterior să-l fac. Dar desenul meu, desigur, este mult mai puțin încântător decât modelul. Nu e vina mea. Fusesem descurajat în cariera mea de pictor de către adulți, la vârsta de șase ani, și nu învățasem să desenez nimic altceva în afară de șerpi boa închiși și deschiși.

Așa că am privit cu uimire această apariție cu ochii larg deschiși. Amintește-ți că eram la mii de kilometri de orice regiune locuită. Ori omulețul meu nu mi se părea nici pierdut, nici mort de oboseală, nici mort de foame, nici mort de sete, nici mort de frică. Nu arăta ca un copil pierdut în mijlocul deșertului, la mii de kilometri de orice regiune locuită. Când am reușit în sfârșit să vorbesc, i-am spus:

— Dar... ce cauți aici?

Și el mi-a repetat atunci, foarte încet, de parcă ar fi fost ceva foarte grav:

— Te rog... desenează-mi o oaie...

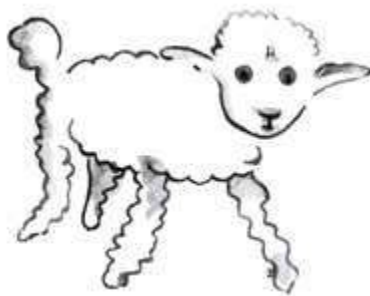
Când misterul este prea impresionant, nu îndrăznim să ne supunem. Oricât de absurd mi s-a părut, la mii de kilometri de orice ținut locuit și în pericol de moarte, am scos din buzunar o foaie de hârtie și un stilou. Dar apoi mi-am amintit că studiasem mai ales geografia, istoria, aritmetica și gramatica și i-am spus omulețului (puțin morocănos) că nu știu să desenez. Mi-a răspuns:

— Nu contează. Desenează-mi o oaie.

Cum nu desenase niciodată o oaie, i-am făcut unul dintre singurele două desene de care eram capabil. Pe cel al șarpelui boa închis. Și am fost uimit să-l aud pe omuleț răspunzându-mi:

— Nu! Nu! Nu vreau un elefant într-un boa. Un boa este foarte periculos, iar un elefant este foarte mare. Mie îmi trebuie ceva foarte mic. Am nevoie de o oaie. Desenează-mi o oaie.

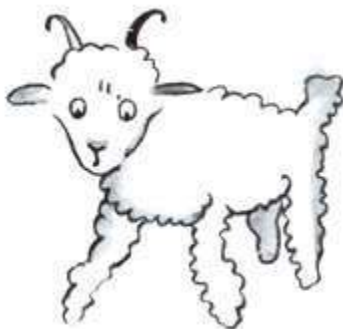
Așa că am desenat.



A privit cu atenție, apoi:

— Nu! Aceasta este deja foarte bolnavă. Fă alta.

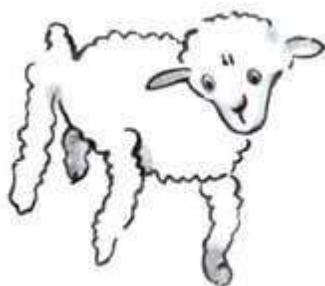
Am desenat:



Prietenul meu a zâmbit blând, îngăduitor:

— Uită-te atent... asta nu este o oaie, este un berbec. Are coarne...

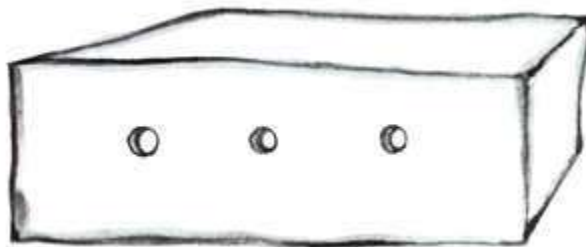
Așa că mi-am refăcut desenul din nou:



Dar a fost refuzat, ca și precedentele:

— Aceea este prea bătrână. Vreau o oaie care să trăiască mult timp.

Atunci, grăbit, pentru că eram nerăbdător să încep să-mi demontez motorul, am mâzgălit acest desen.



Si am spus:

— Asta e cușca. Oaia pe care o vrei este înăuntru.

Dar am fost foarte surprins să văd chipul tânărului meu judecător luminându-se:

— E exact cum mi-am dorit! Crezi că această oaie are nevoie de multă iarbă?

— Pentru ce ?

— Pentru că locul meu este foarte mic...

— Va fi cu siguranță suficient. Ți-am dat o oaie foarte mică.

Și-a înclinat capul spre desen:

— Nu la fel de mic ca asta... Ia uite! A adormit.

Și așa l-am cunoscut pe micul prinț.



Cuprins

Micul print

Descoperă magia *Micului print*

- Faceți cunoștință cu micul print
- Călătoria micului print
- Vulpea și prietenia
- Lecții de la micul print
- Plecarea micului print
- Ce ai învățat?
- Păstrează magia vie!

Văzând cu inima: O explorare a *Micului print* și a temelor sale atemporale

- Introducere
- Existențialismul și căutarea sensului
- Inocența copilăriei vs. vârsta adultă
- Relații umane și dragostea
- Simbolism și alegorie
- Stilul și tonul de scriere
- Semnificație și moștenire literară
- Concluzie
- Bibliografie

Cartea



Descoperă una dintre cele mai iubite cărți din lume!

📖 **Titlu:** *Micul Prinț*

🔪 **Autor:** Antoine de Saint-Exupéry

🎨 **Ilustrații originale:** Antoine de Saint-Exupéry

📖 **Gen:** Poveste filosofică, literatură universală

♦ **O carte care schimbă vieți**

„Micul Prinț” nu este doar o poveste pentru copii, ci o reflecție profundă asupra vieții, iubirii și umanității. De-a lungul paginilor sale, această capodoperă literară oferă o lecție valoroasă despre importanța prieteniei, inocenței și capacității de a vedea dincolo de aparențe.

♦ **Un mesaj atemporal pentru toate vârstele**

Scrisă sub forma unei povești aparent simple, cartea vorbește despre **curiozitatea copilăriei**, despre **convențiile absurde ale adulților**, dar și despre **dragoste, pierdere și regăsire**. Micul Prinț, un băiat venit de pe o planetă îndepărtată, explorează lumea și învață lecții esențiale de la fiecare personaj pe care îl întâlnește.

♦ **Un simbol universal al iubirii și înțelepciunii**

Tradusă în peste **500 de limbi și dialecte**, *Micul Prinț* este una dintre cele mai citite și apreciate cărți din lume. Fiecare pagină conține citate memorabile, iar ilustrațiile delicate completează povestea într-un mod magic.

☀️ **De ce să alegi această carte?**

✅ Ideală pentru **copii, adolescenți și adulți** – fiecare generație descoperă în paginile sale propriul adevăr.

✅ Un cadou perfect pentru cei care apreciază **poveștile cu sens profund**.

✓ Un prieten de nădejde pentru momentele în care ai nevoie de **inspirație, căldură și speranță**.

✦ „**Limpede nu vezi decât cu inima. Esențialul este invizibil pentru ochi.**” – una dintre lecțiile nemuritoare ale Micului Prinț.

📖 **Descoperă această capodoperă literară și lasă-te purtat într-o călătorie magică plină de înțelepciune și emoție!** ✨

➡ **Comandă acum și redescoperă farmecul copilăriei!**

Autor: Antoine de Saint-Exupéry

Traducere și adnotări: Nicolae Sfetcu

O călătorie minunată printr-o carte cu totul specială.

Cartea este o îndrăgită nuvelă franceză care estompează granița dintre literatura pentru copii și alegoria filozofică profundă. La suprafață, prezintă o poveste simplă a unui pilot blocat în Sahara care se împrietenește cu un tânăr prinț misterios de pe o altă planetă. Totuși, această „fabulă a adulților” este impregnată de reflecții profunde despre viață, natura umană și căutarea sensului, care a fermecat și intrigat cititorii de toate vârstele timp de generații. Într-adevăr, dintre toate cărțile franceze ale secolului trecut, *Micul prinț* este „cu siguranță cea mai iubită în cele mai multe limbi”, rămânând populară în întreaga lume, chiar dacă semnificațiile sale finale invită la o interpretare continuă.

O realizare singulară în arta literară – o lucrare care unește perfect o poveste aparent naivă cu un comentariu perspicace asupra condiției umane.

MultiMedia Publishing <https://www.telework.ro/ro/e-books/micul-print/>

- Digital: EPUB (ISBN 978-606-033-923-6), Kindle (ISBN 978-606-033-924-3) PDF (ISBN 978-606-033-925-0)

- Tipărit: Format 200 x 200 x 10 mm, 295 g, 102 pagini, coperti cartonate, ilustrații color, ISBN 978-606-033-922-9

Data publicării: 11.07.2024